

P.K. Czuchyle
16.06.2015
P. E. Boruch
16.6.15

Kierownik Referatu
Elżbieta Boruch

Michal Karp



OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO /06/2015

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

~~ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ (YCH) / PODMIOTU (ÓW), O KTÓRYM (YCH) MOWA W ART. 3 UST. 3
USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾;
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO~~

Kultura i sztuka
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

Dzielnice kultury

II Bronowickie Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej

„Modlitwa moją muzyką”
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 06.07.2015 do 30.09.2015

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO / WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Prezydenta Miasta Lublin
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

- 1) Rozwijanie i wzbogacanie życia naukowego, kulturalnego i artystycznego miasta Lublin i jego okolic.
- 2) Promowanie muzyki organowej oraz popularyzacja wartościowych instrumentów na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, a w szczególności na terenie miasta Lublin i Lubelszczyzny.
- 3) Propagowanie cennej twórczości mało znanych kompozytorów z kraju i zagranicy.
- 4) Promowanie młodych artystów, w szczególności artystów muzyków.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

nie dotyczy

13) jeżeli oferent/ofereci¹⁾ prowadzi/prowadzą²⁾ działalność gospodarczą:

- a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców nie dotyczy
- b) przedmiot działalności gospodarczej

nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

II Bronowickie Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej „Muzyka moją modlitwą”, odbywać się będą w każdą niedzielę sierpnia 2015 roku w kościele p. w. św. Michała Archanioła. Przyczyni się to do wzrostu zainteresowania muzyką klasyczną i upowszechnieniem muzyki organowej wśród społeczności lokalnej dzielnicy Bronowice. Cel ten ma być osiągnięty poprzez atrakcyjny, a zarazem przystępny program koncertów. Pragniemy zaprezentować szerokiej publiczności repertuar z różnych epok muzycznych: od muzyki dawnej aż po wiek XX. Koncerty będą prowadzone przez Woj-

ciecha Kopycińskiego, muzyka Filharmonii Lubelskiej, absolwenta Akademii Muzycznej w Warszawie. Naszą ideą jest prezentacja rzadko wykonywanej muzyki polskiej, przy czym w programie nie zabraknie prawykonań muzycznych. Ponadto koncerty będą odbywać się na zabytkowych organach firmy Schlag&Sohne z roku 1905, co podnosi rangę projektu i odkrywa cenne dla nas lubelskie organy. Na cykl złożą się 5 koncertów w wykonaniu artystów muzyków z Polski i Lublina.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Z uwagi na brak organizacji imprez muzycznych na wysokim poziomie artystycznym w dzielnicy Bronowice nasz projekt jest szczególnie atrakcyjny dla mieszkańców i zarazem bezpłatny. II Bronowickie Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej „Muzyka moją modlitwą” wzbogaci życie kulturalne w dzielnicy Bronowice. W programie koncertów znajdzie się repertuar z różnych epok muzycznych: od muzyki dawnej, aż po współczesną. Występy znanych i cenionych artystów z całej Polski takich jak: Jan Bokszczanin, Maria Terlecka, Mateusz Toczyński, Mateusz Rzewuski oraz pochodzących i związanych z Lublinem: Gabriela Klauza, Michał Kopyciński pozwolą na edukację i aktywizację społeczności lokalnej dzielnicy Bronowic, jak i zarazem popularyzację muzyki organowej.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Projekt skierowany będzie do szerokiego kręgu odbiorców w dzielnicy Bronowice w różnych grupach wiekowych. Znajdą się w nich zarówno melomani, którym oferujemy imprezę o najwyższym poziomie artystycznym, jak również osoby z reguły nie uczestniczące w tego typu wydarzeniach. Aktywizacji tych drugich sprzyja otwarty, niebiletowy charakter imprezy, co ułatwia do niej dostęp, a także pora koncertów (niedziela godz. 19.00). Doświadczenia poprzedniej edycji pokazały, że koncerty organowe i kameralne cieszą się dużą popularnością zarówno wśród młodych ludzi (często rodzin z dziećmi), jak i emerytów z dzielnicy Bronowic. Przewidujemy, że z naszego przedsięwzięcia skorzysta około 400 odbiorców.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferenci otrzymali dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Celem programowym II Bronowickich Koncertów Muzyki Kameralnej i Organowej „Muzyka moją modlitwą” jest promowanie muzyki kameralnej i organowej, a w szczególności muzyki polskiej oraz rzadko wykonywanej cennej literatury, jak i zarazem edukacja kulturalna odbiorcy. Na koncertach usłyszymy najwybitniejszych artystów z całej Polski. Wśród nich zaprezentują się wykładowcy polskich uczelni muzycznych, którzy z pewnością swą grą przyciągną nie jednego melomana. Nie zabraknie także artystów młodego pokolenia, dla których ogromnym wyróżnieniem będzie możliwość wystąpienia z koncertem przed lokalną publicznością z dzielnicy Bronowic.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Lublin, ul. Fabryczna 19, Kościół pw. Św. Michała Archanioła

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Etap przygotowawczy zadania:

- zaproszenie gości i artystów,
- opracowanie materiałów do programów oraz plakatu,
- pozyskanie patronów medialnych.

Realizacja zadania:

W sierpniu 2015 roku o stałej godzinie 19.00 w kościele św. Michała Archanioła odbędą się pięć koncertów:

I Koncert Inauguracyjny

Gabriela Klauza-organy

Lubelska organistka Gabriela Klauza ukończyła studia w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, uzyskując dwa dyplomy: w zakresie pedagogiki muzycznej (ze specjalnością chórmistrza) oraz w zakresie instrumentalistyki - w klasie organów

nestora organistyki polskiej, prof. Feliksa Rączkowskiego. Uczestniczyła w kursach mistrzowskiej interpretacji muzyki organowej, prowadzonych przez profesorów: Johanna Wunderlicha, Jean Regnery i Guy Boveta. Artystka stale koncertuje w kraju i za granicą jako organista-wirtuoz. Występowała w większości krajów Europy oraz w Izraelu. Jest inicjatorką i organizatorem licznych edycji festiwali muzyki instrumentalno-wokalnej oraz wielu koncertów akademickich i okolicznościowych w swoim rodzinnym mieście Lublinie; w wielu miastach Województwa Lubelskiego oraz w Dobrym Mieście k/OLSztyna. Współpracuje z Filharmonią Lubelską. W latach 1982-1997 prowadziła klasę organów w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Jest profesorem zwyczajnym w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, gdzie w Instytucie Muzyki Wydziału Artystycznego założyła w 1999 roku klasę organów. Obecnie pełni funkcję kierownika Zakładu Muzyki Organowej, Sakralnej i Improwizacji na Wydziale Artystycznym UMCS. Za swoją działalność artystyczną oraz upowszechnianie kultury została uhonorowana Nagrodą Prezydenta Miasta Lublina w roku 2000, a w roku 2005 - medalem „Lumen Mundi” Arcybiskupa Metropolity Lubelskiego.

II Koncert

Recital Organowy

Jan Bokszczanin-organy

Jan Bokszczanin (ur. 1974, Astrachań, Rosja), organista, pedagog. W 2000 roku ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Joachima Grubicha. W późniejszych latach był stypendystą doktoranckim w University of North Texas (USA), gdzie studiował pod kierunkiem prof. Jesse E. Eschbacha. Odbывał także zajęcia z Zespołu Kameralnego i Praktyki Gry Barokowej pod kierunkiem prof. Lenory McCroskey (studentki Gustava Leonhardta). W roku 2006 uzyskał stopień doktora, a w 2013 doktora habilitowanego sztuki. Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez profesorów: Guy Bovet (Szwajcaria), James David Christie (USA), Aleksander Fisejski (Rosja), Bernhard Hass (Niemcy), Zsigmont Szathmary (Węgry) oraz Harald Vogel (Niemcy). Koncertuje w kraju i za granicą (Białoruś, Dania, Finlandia, Litwa, Niemcy, Rosja oraz USA). Jan Bokszczanin nagrał piętnaście płyt CD z muzyką organową dla wytwórni: Acte Prealable, DUX, Hi-Fi i Muzyka - ARMS Records, Zakłady Płytowe, oraz Musica Sacra Editio, PMA Records. Jest prezesem Stowarzyszenia "ARS LIBERATA". Dokonał prawykonania blisko 40 utworów organowych. Jan Bokszczanin pełni funkcję adiunkta na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (filia Białystok).

III Koncert Recital Organowy

Maria Terlecka-organy

Białostocka organistka jest absolwentką warszawskiej PWSM, którą ukończyła w roku 1975 w klasie organów prof. Feliksa Rączkowskiego oraz w klasie fortepianu prof. Juliusza Borzyma. Od momentu ukończenia studiów stale prowadzi aktywną działalność artystyczną. Koncertuje w kraju i za granicą dając recitale organowe, koncerty z towarzyszeniem orkiestry, występuje na międzynarodowych festiwalach organowych. Przez krytyków muzycznych nazywana "organistką tytanką", jest chwalona za wielki temperament i dyscyplinę. Z równie wielkim sukcesem pracuje jako pedagog. Prowadzi klasę organów na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie na Wydziale Instrumentalno - Pedagogicznym i na Wydziale Edukacji Artystycznej, kierunek - Muzyka Kościelna oraz w Zespole Szkół Muzycznych im.

I.J. Paderewskiego w Białymstoku. Jej absolwenci to zawodowi organiści, muzycy koncertujący i nauczyciele.

IV Koncert Recital organowy

Mateusz Rzewuski-organy

Jest studentem drugiego roku studiów magisterskich w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Andrzeja Chorościńskiego oraz drugiego roku studiów magisterskich – Master of Music w Musikhochschule w Lubece w klasie organów prof. Franza Danksagmüllera. Ukończył z wyróżnieniem Zespół Szkół Muzycznych II stopnia w Siedlcach.

Prowadzi ożywioną działalność artystyczną. Brał czynny udział w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez: Michaela Radulescu (Wiedeń), Ludgera Lohmanna (Stuttgart), Daniela Rotha (Paryż), Gerharda Gnanna (Mainz), Guy Boveta (Bazylea), Wolfganga Zerera (Hamburg), Pitera van Dijka (Amsterdam) i innych.

Koncertował w ramach międzynarodowych festiwali w Polsce, Niemczech, na Litwie, w Czechach i na Słowacji. W 2011 roku został finalistą Międzynarodowego Konkursu Organowego im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumii. Rok później brał udział w kursie mistrzowskim prowadzonym przez znakomitego francuskiego organistę i improwizatora Oliviera Latry z Paryża oraz uczestniczył w nagraniach archiwalnych dla Telewizji Polskiej.

W 2013 roku został finalistą Ogólnopolskiego Konkursu Improwizacji Organowej w Legnicy. W tym także roku otrzymał I nagrodę oraz nagrodę specjalną na Międzynarodo-

wym Konkursie Organowym „Organiści Nowej Europy” w Bardzie. Uczestniczył także w programie stypendialnym „Erasmus” w Musikhochschule w Lubece, gdzie studiował organy w klasie prof. Franza Danksagmüllera.

V Koncert finałowy

Mateusz Toczyski-skrzypce

Michał Kopyciński-organy

Na koncercie finałowym usłyszymy znanych nam już z poprzedniej edycji festiwalu wykonawców. Mateusz Toczyski jest absolwentem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Grażyny Bacewicz w Warszawie, obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku w klasie skrzypiec prof. dr hab. Włodzimierza Promińskiego oraz w klasie kameralistyki prof. Wojciecha Walaska. Brał udział w licznych kursach i seminariach, pobierając nauki u światowych autorytetów w dziedzinie wiolinistyki, takich jak Konstanty Andrzej Kulka, Krzysztof Bąkowski czy Anna Gutowska.

Zakończenie zadania:

-podsumowanie i rozliczenie, przygotowanie sprawozdania końcowego.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 06-07-2015 do 30-09-2015		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych Działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
<p>Etap przygotowawczy:</p> <ul style="list-style-type: none"> -zaproszenie artystów i gości -pozyskiwanie patronów medialnych -opracowanie materiałów do programów i plakatu -druk materiałów reklamowych (programy, plakat) -kampania reklamowa, w tym kolportaż plakatów, programów, działania informacyjne w mediach 	<p>od: 06-07-2015 do: 01-08-2015</p>	Fundacja Sono Organi
<p>Realizacji projektu: koncerty organowe i kameralne odbywające się w każdą niedzielę sierpnia 2015 o godz. 19.00 w kościele św. Michała Archanioła na Bronowicach</p>	<p>od: 02-08-2015 do: 31-08-2015</p>	Fundacja Sono Organi
<p>Zakończenie zadania- podsumowanie i rozliczenie, dokonanie płatności i przygotowanie sprawozdania końcowego</p>	<p>od: 01-09-2015 do: 30-09-2015</p>	Fundacja Sono Organi

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

1. Aktywizacja kulturalna mieszkańców dzielnicy Bronowice.
II Bronowickie Koncerty Muzyki Kameralnej i Organowej „Muzyka moją modlitwą”, jako impreza cykliczna, otwarta, o profilu klasycznym, zwiększy odsetek mieszkańców dzielnicy Bronowice w sposób czynny uczestniczących w wydarzeniu artystycznym o wysokim poziomie wykonawczym.

2. Wzbogacenie oferty kulturalnej o charakterze lokalnym skierowanej do mieszkańców dzielnicy Bronowice, jak i zabezpieczenie im wolnego czasu w okresie wakacyjnym.

3. Podniesienie poziomu wiedzy muzycznej. Ponieważ program koncertów będzie miał charakter przekrojowy (znajdzie się w nim repertuar z różnych epok muzycznych: od muzyki dawnej, aż po wiek XX), a także każdy koncert prowadzony będzie przez konferansjera, będzie on niewątpliwie pełnił funkcję edukacyjną.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾ Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Fundacja Sono Organi (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ :	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
1	1) Wynagrodzenia artystów/ wykonawców	6	1.420	os.	8.520	8.520	0	0
	2) Przygotowanie i opracowanie materiałów promocyjnych do druku (plakat, programy)	1	100	os.	100	100	0	0
	3) Kolportaż plakatów i programów, działania informacyjne w mediach (wolontariat)	1	500	os.	500	0	0	500
	4) Obsługa techniczna koncertów i prób, przygotowanie kościoła (wolontariat)	1	500	os.	500	0	0	500

II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Fundacja Sono Organi (<i>nazwa-Oferenta</i>) ¹⁹⁾							
	1) Obsługa księgową	1	500	os.	500	500	0	0
	2) Strojenie organów	1	350	os.	350	350	0	0
	3) Koordynacja projektu	1	800	os.	800	0	800	0
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Fundacja Sono Organi (<i>nazwa-Oferenta</i>) ¹⁹⁾ :							
	1) Druk materiałów reklamowych : plakat, programy	1	530	faktura	530	530	0	0
IV	Ogółem:				11800	10000	800	1000

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10 000zł	84,75%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	800zł	6,78%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	0 zł	0%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0 zł	0%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł	0%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾		0%

		0 zł	
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	1000zł	8,47%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	11.800zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Nie dotyczy	0,00	TAK/NIE ¹⁾	nie dotyczy
Nie dotyczy	0,00	TAK/NIE ¹⁾	nie dotyczy
Nie dotyczy	0,00	TAK/NIE ¹⁾	nie dotyczy
Nie dotyczy	0,00	TAK/NIE ¹⁾	nie dotyczy

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Z uwagi na różnicę w kwotach wynagrodzeń artystów podajemy uśredniony koszt.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Michał Kopyciński - dyrektor artystyczny festiwalu-urodził się w Lublinie. Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. im. Karola Lipińskiego w Lublinie. W 2014 roku uzyskał tytuł licencjata na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku. Zadebiutował w 2013 roku na "XXV Wieczorach Muzycznych" w Świętej Lipce. Brał udział m. in. w XXV Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej w Rumii, gdzie przechodząc do II etapu uzyskał wyróżnienie. Doskonalił swoje umiejętności na kursach mistrzowskich prowadzonych przez profesorów: Elżbietę Karolak, Marka Toporowskiego, Petra Seffa(Węgry), Krzysztofa Garstkę, Alexieya Schmitova (Rosja) i Petra van Dajka (Holandia) Kevina Bowyer (Szkocja). Od roku 2014 jest prezesem „Fundacji Sono Organi”.

Występował w wielu tak prestiżowych ośrodkach jak Białystok, Warszawa (Katedra Warszawsko-Praska, Katedra Polowa Wojska Polskiego), Licheń, Bardo Śląskie, Święta Lipka, Lublin. Prowadzi czynną działalność koncertową na terenie całego kraju.

Wojciech Kopyciński – Absolwent Akademii Muzycznej F. Chopina w Warszawie – Wydział Instrumentalny. Obecnie pracownik Filharmonii Lubelskiej.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/oferentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Lokal, telefon, komputer, drukarka, skaner, kościół z organami.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Dotychczas nie było współpracy z administracją publiczną.

4. Informacja, czy oferent/~~oferenci~~⁴⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/~~oferentów~~¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy ~~pobieranie/niepobieranie~~¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/~~oferenci~~¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia podpisania umowy z Gminą Lublin;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/~~oferenci~~¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)/zalega(-ja)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/~~właściwą~~ ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Michał Kopyciński Prezes Zarządu

Michał Kopyciński

Wojciech Włodzimierz Kopyciński Członek Zarządu

Wojciech Kopyciński

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/~~oferentów~~¹⁾)

Data 16.06.2015r.

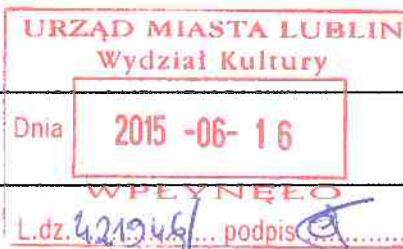
Fundacja Sono Organi
Barak 46C, 21-002 Jastków
NIP 7133088753, REG. 360360277
KRS 0000533484

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

--



Adnotacje urzędowe²⁵⁾

--

Oferta spełnia warunki określone w art. 13a ust. 1, pkt 4 i 2
ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. Wybrany
składany oświadczenie celowości realizacji zadania publicznego.

Sublin, dn. 17.06.2015r.

opinione pozytywnie
Krzysztof Szuchryta
Główny Specjalista

Dyrektor Wydziału Kultury
Michał Karapuda

- 1) Niepotrzebne skreślić.
- 2) Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- 3) Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
- 4) Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- 5) Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- 6) W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- 7) Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- 8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- 9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- 10) Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- 11) Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- 13) W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- 14) Opis zgodny z kosztorysem.
- 15) Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- 16) Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.
- 20) Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- 21) Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- 22) Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- 23) Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- 24) Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- 25) Wypełnia organ administracji publicznej.

W związku ze stwierdzeniem celowości realizacji proszę o umieszczenie oferty w BIP UM Sublin na elektronicznej tablicy ogłoszeń oraz na stronie internetowej www.um.sublin.pl Miasto Sublin / organizacje pozarządowe / Aktualności i prace prowadzone zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Sublin, dn. 19.06.2015r.

Dyrektor Wydziału Kultury
Michał Karapuda