

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

| | |
|--|-------------------------|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | Prezydent Miasta Lublin |
| 2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾ | 16a) kultura i sztuka |

II. Dane oferenta(-tów)

| | |
|---|--|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu | |
| Nazwa: Fundacja Kultury Bez Barrier , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000223025 , Kod pocztowy: 00-336 , Poczta: Warszawa , Miejscowość: Warszawa , Ulica: Mikołaja Kopernika , Numer posesji: 30 , Numer lokalu: 514 , Województwo: mazowieckie , Powiat: Warszawa , Gmina: Śródmieście (dzielnica) , Strona www: www.kulturabezbarier.org , Adres e-mail: fundacja@kulturabezbarier.org , Numer telefonu: 608441235 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta | |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej) | Anna Bogucka Adres e-mail: anna.bogucka@kulturabezbarier.org Telefon: 608441235 |

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

| | | | | |
|--|-----------------------------------|------------|------------------|------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego | Kultura dla wszystkich #Lublin II | | | |
| 2. Termin realizacji zadania ²⁾ | Data rozpoczęcia | 19.06.2020 | Data zakończenia | 16.09.2020 |

| |
|--|
| 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji) |
|--|

Opis zadania

Grupa docelowa

Szkolenia skierowane są osób pracujących w obszarze kultury (pracownicy / pracowniczki instytucji kultury lub/i przedstawiciele/ki organizacji pozarządowych i innych podmiotów realizujących zadania z tego zakresu zlecane przez Gminę Lublin). Zapewnimy równy dostęp dla mieszkańców i mieszanek Lublina bez względu na wiek, płeć, sprawność, pochodzenie oraz inne cechy indywidualne. Dołożymy wszelkich starań, by zapewnić dostępność dla przedstawicieli różnych grup osób z niepełnosprawnościami (niepełnosprawności sensoryczne, intelektualne i/lub o ograniczonej możliwości ruchu), w tym zadbać o dostępność architektoniczną przestrzeni/pomieszczeń.

Sposób rozwiązywania problemów/zaspokajania potrzeb grupy docelowej

Sposobem na rozwiązanie problemu jest przeprowadzenie webinarów prezentujących problematykę dostępności kultury

z różnych perspektyw: teoretycznej, praktycznej, prawnej, cyfrowej. Głównie skupimy się na aktywności praktycznej. Podczas spotkań będziemy pracować nad zwiększeniem kompetencji lubelskiej kadry kultury w zakresie projektowania

i przeprowadzania wydarzeń kulturalnych z uwzględnieniem dostępności dla osób z niepełnosprawnościami. Program webinarów dla przedstawicieli/przedstawicielek instytucji kultury z Lublina.

Webinary są przeznaczone dla grupy max. 20 przedstawicieli/przedstawicielek instytucji kultury z Lublina.

Program został podzielony na 5 modułów, w ramach których będziemy omawiać poszczególne zagadnienia dotyczące dostępności programu dla osób z różnymi niepełnosprawnościami. Udział w cyklu webinarów ma wspomóc przedstawicieli/przedstawicielek instytucji kultury z Lublina w zaplanowaniu i przeprowadzeniu dostępnego wydarzenia. Webinary będą prowadzone w sposób interaktywny. Po każdym zakończonym module zostanie zadana praca domowa, która następnie będzie krótko omawiana na początku każdego następnego spotkania. Spotkania będą nagrywane i dostępne dla uczestników jeszcze miesiąc po zakończeniu spotkania z danego modułu.

Ponadto Fundacja oferuje w ramach oferty 18 godzin konsultacji, dzięki którym każda z instytucji będzie miała szansę omówić planowane działania i zweryfikować swoje pomysły. Dla uczestników webinarów zostaną przygotowane elektroniczne materiały zawierające zestaw najważniejszych informacji.

Moduł I – Osoby z niepełnosprawnością wzroku (2 godziny)

Wprowadzenie do dostępności

Charakterystyka środowiska

Potrzeby osób z niepełnosprawnością wzroku

Omówienie pomocy i narzędzi ułatwiających korzystanie z oferty edukacyjno-kulturalnej

Dobre praktyki

Praca domowa

Moduł II – Osoby z niepełnosprawnością słuchu (2 godziny)

Omówienie pracy domowej

Charakterystyka środowiska

Potrzeby osób z niepełnosprawnością słuchu

Omówienie pomocy i narzędzi ułatwiających korzystanie z oferty edukacyjno-kulturalnej

Dobre praktyki

Praca domowa

Moduł III – Osoby z niepełnosprawnością ruchu (2 godziny)

Omówienie pracy domowej

Charakterystyka środowiska

Potrzeby osób z niepełnosprawnością ruchu

Omówienie pomocy i narzędzi ułatwiających korzystanie z oferty edukacyjno-kulturalnej

Dobre praktyki

Praca domowa

Moduł IV – Osoby w spektrum autyzmu (2 godziny)

Omówienie pracy domowej

Charakterystyka środowiska

Potrzeby osób w spektrum autyzmu

Omówienie pomocy i narzędzi ułatwiających korzystanie z oferty edukacyjno-kulturalnej

Dobre praktyki

Praca domowa

Moduł V – Osoby z niepełnosprawnością intelektualną (2 godziny)

Omówienie pracy domowej

Charakterystyka środowiska

Potrzeby osób z niepełnosprawnością intelektualną

Omówienie pomocy i narzędzi ułatwiających korzystanie z oferty edukacyjno-kulturalnej

Dobre praktyki

Praca domowa

Miejsce realizacji

Szkolenia odbędą się online, w formie webinarów.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

| Nazwa rezultatu | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa) | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
|---|--|---|
| Przeprowadzenie webinarów z zakresu dostępności | 5 webinarów po 2h (10h) | Lista zgłoszonych uczestników |
| Konsultacje | 18h | Notatka (instytucja, problem, ustalenia, liczba godzin) |

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Kultury bez Barrier od ponad 11 lat działa na rzecz upowszechniania dostępu do kultury osób z niepełnosprawnościami. Jesteśmy nie tylko teoretykami, ale przede wszystkim praktykami. Realizujemy konkretne projekty dla szerokiego grona odbiorców z niepełnosprawnościami. Nie ma drugiej takiej fundacji w całej Polsce. Ponadto sami zatrudniamy na umowę o pracę osoby z niepełnosprawnościami.

Nasze działania:

- Organizujemy dostępne wydarzenia m.in.: w ramach naszych projektów: "Rodzina Kinomaniaków" (dostępne dla wszystkich pokazy filmowe), "Teatrosfera bez barrier. Akt drugi" (dostępne dla wszystkich spektakle teatralne.in dla Teatru im. Juliusza Osterwy), "Posmakuj Warszawy" (warsztaty edukacyjne dla odbiorców i odbiorczyń ze szczególnymi potrzebami), "Paszport do sztuki 2" (cykl warsztatów dla młodzieży ze spektrum autyzmu w wybranych muzeach/galeriach w Warszawie) oraz Festiwalu Kultury bez Barrier.

- Zapewniamy dostępność wydarzeń innych podmiotów (Miasta, biznesu) - na zlecenie Miasta Stołecznego Warszawy zapewniamy dostępność na imprezach miejskich typu: Wianki 2018, 2019, Sylwester 2018/2019, 2019/2020, m.in. tłumaczenie na polski język migowy, pętlę indukcyjną, audiodeskrypcję na żywo. - edukujemy/szkolimy (kadry kultury, pracowników z sektora biznesowego, nauczycieli/pedagogów, przedszkolaki), wraz ze Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich realizujemy projekt "Rzecznicy dostępności w bibliotece".

- Nasze szkolenia obejmują zakres dostępności wydarzeń, obsługi gościa/interesanta z niepełnosprawnością wzroku, słuchu, w spektrum autyzmu, z niepełnosprawnością intelektualną oraz niepełnosprawnością ruchu. Działania te zrealizowaliśmy i realizujemy m.in. w ramach projektu „Małopolska.Kultura Wrażliwa” dla Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego oraz Małopolskiego Instytut Kultury, Narodowego Centrum Kultury, Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Urzędu Miasta w Lublinie, Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy, Disney Polska, licznych muzeów/galerii, domów kultury. Uczymy przedszkolaki empatii oraz języka migowego, a nauczycieli i pedagogów wykorzystania potencjału Kultury Głuchych w nauczaniu dzieci słyszących: projekty "Przedszkolaki bez barrier, "Migiem do klasy" w partnerstwie z Mazowieckim Instytutem Kultury. Występujemy na licznych konferencjach, debatach oraz spotkaniach dotyczących dostępu do kultury, informacji oraz życia społecznego osób z różnymi niepełnosprawnościami.

- Poza szkoleniami stacjonarnymi, prowadzimy również webinaria online z zakresu: Świat online - na żywo i dostępne; Kultura dostępna dla każdego, Social media dostępne dla każdego | Access-ja oraz szkolenia online dla studentów architektury przy Centrum Łowicka oraz dla bibliotekarzy ramach projektu "Rzecznicy dostępności w bibliotece".

- Włączamy się w działania w sieci, współpracujemy m.in. z Teatrem Narodowym i udostępniamy opracowania poezji w PJM. Prowadzimy Pokój Gier online, czyli planszówki w internecie w wersji dostępnej dla każdego.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Doświadczenie zespołu Fundacji Kultury bez Barrier

Lublin

Choć fundacja ma siedzibę w Warszawie, to nasza działalność nie ogranicza się do stolicy. Lublin od wielu lat jest bardzo ważnym punktem na mapie naszej aktywności. W 2016 roku przeszkoliliśmy pracowników Muzeum Lubelskiego w ramach projektu „Włącz ich w Kulturę 2”. Zaowocowało to wspaniałą współpracą, w ramach której gościliśmy na Zamku w Lublinie w ramach I rajdu bez barier w 2017 roku i rokrocznie przyjmujemy zgłoszenie Muzeum Lubelskiego do uczestnictwa w organizowanym przez naszą fundację Festiwalu Kultury bez Barier. W festiwalu uczestniczą również inne lubelskie instytucje kultury np. Galeria Labirynt czy Muzeum Wsi Lubelskiej. Cieszy nas ogromnie ich obecność w ofercie festiwalowej, ale marzymy aby reprezentacja Lublina w festiwalowym programie była jeszcze większa. Działamy również na polu kina i teatru. Od 2018 roku współpracujemy z fundacją Homo Faber zapewniając dostępność (sprzęt) na pokazach filmowych bez barier na Festiwalu Demakijaż. W ramach projektów „Teatrosfera bez barier” (2018) i „Teatrosfera bez barier. Akt drugi” (2019-2020) przygotowujemy audiodeskrypcję i napisy dla niesłyszących do wybranych spektakli w Teatrze im. Juliusza Osterwy w Lublinie. W 2019 roku przeprowadziliśmy cykl szkoleń z zakresu dostępności dla osób z niepełnosprawnościami wydarzeń i usług na zlecenie Urzędu Miasta w Lublinie, skierowanych do osób pracujących w obszarze kultury.

Warszawa

Serce fundacji bije w Warszawie więc tu koncentruje się większość naszych działań. Regularnie przygotowujemy audiodeskrypcje i napisy dla niesłyszących do filmów i spektakli. Szkolimy również przedstawicieli stołecznej kadry kultury i staramy się wpływać na lokalną politykę kulturalną. W 2017 roku na zlecenie Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy przeszkoliliśmy pracowników wszystkich warszawskich domów kultury. W latach 2017-2018 przeprowadziliśmy w ramach projektu „Otwarcie dla wszystkich” cykl szkoleń dla pracowników instytucji kultury m.st. Warszawy. Fundacja jest również współtwórcą Wytyczne ws. dostępności wydarzeń dla m.st. Warszawy. Od 2019r. realizujemy również projekty tj. „Rodzina Kinomaniaków 2.0”, „Posmakuj Warszawy”.

Polska

Od 2013 roku regularnie prowadzimy szkolenia dla kadr kultury z całej Polski na zlecenie Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów. Analogiczne szkolenia przeprowadzamy również we współpracy z Narodowym Centrum Kultury w ramach programu „Kultura bez Wyjątku”. Od 2017 roku jesteśmy partnerem w programie „Małopolska. Kultura Wrażliwa”, w ramach którego od 2017 regularnie szkolimy pracowników instytucji kultury z całej Małopolski, a także występujemy w roli eksperta konsultując przygotowywane rozwiązania. Łącznie do tej pory przeszkoliliśmy blisko 700 osób z Małopolski. W 2019r., w ramach naszego fundacyjnego projektu „Moduł D. Podlasie” podjęliśmy działania mające na celu zwiększenie dostępu do kultury niepełnosprawnych mieszkańców Białegostoku. W ramach stałej współpracy regularnie szkolimy pracowników wielu polskich muzeów np. Muzeum Śląskiego w Katowicach, Muzeum Krakowa.

Europa

Nasza fundacja działa również na arenie międzynarodowej. W 2019 roku byliśmy partnerami w trzech projektach realizowanych w ramach programu Erasmus Plus. Dzięki tej współpracy nasi trenerzy przeszkolili pracowników różnych europejskich instytucji kultury (Włochy, Bułgaria, Grecja, Polska) i spotykaliśmy się z przedstawicielami władz lokalnych we Włoszech i Rumunii, by rozmawiać o dostępności. Nasi przedstawiciele regularnie uczestniczyli również w konferencjach międzynarodowych poruszających tematykę inkluzji w kulturze. Dzięki tym spotkaniom także i my wciąż zwiększamy swoje kompetencje i poszerzamy wiedzę na temat najnowszych rozwiązań z zakresu dostępności na całym świecie. Obecnie kontynuujemy jeden z projektów międzynarodowych, we współpracy m.in. z Bułgarią, Włochami, Grecją.

Festiwal Kultury bez Barier (www.wfkbb.pl)

Wizytówką fundacji jest organizowany już od ośmiu lat Festiwal Kultury bez Barrier. Jego celem jest wspólny udział w kulturze wszystkich zainteresowanych bez względu na ich wiek, płeć, poziom sprawności czy status materialny. Wydarzenia oferowane w ramach FKbB dostosowane są do potrzeb osób z niepełnosprawnościami sensorycznymi, ruchu, intelektualną oraz osób ze spektrum autyzmu. W ofercie festiwalu znaleźć można: projekcje filmowe, spektakle teatralne, wizyty w muzeach, warsztaty i spacer z przewodnikiem po mieście, wszystkie w standardzie bez barier, a więc w zależności od potrzeb z: audiodeskrypcją, napisami, tłumaczeniem lub innymi udogodnieniami. Każdy uczestnik ma możliwość skorzystania ze wsparcia asystenta w dotarciu na wybrane wydarzenia. Każdy ma również zagwarantowany pełny dostęp do informacji związanych z festiwalem. Większość wydarzeń dotychczas była bezpłatna lub za symboliczną kwotę. Festiwal jest również okazją odwiedzenia miejsc na co dzień niedostępnych dla zwykłego śmiertelnika jak np. budynek Telewizji Polskiej lub Filtry Warszawskie. Co roku dołączają do festiwalu kolejne instytucje i organizacje. Chcielibyśmy, aby w następnych latach było ich jeszcze więcej, a dostępność rozciągnęła się w czasie na cały rok, a nie skupiła jedynie w tych dwóch wyjątkowych tygodniach. W siódmej edycji w 2019 roku wzięło udział ponad 86 instytucji co zaowocowało liczbą prawie 300 wydarzeń w Polsce, w których wzięło udział 6284 uczestników. Wszelkie zrealizowane przez nas zadania publiczne zostały rzetelnie i terminowo rozliczone, m.in. zadanie "Otwarcia dla wszystkich" dofinansowane ze środków Miasta Stołecznego Warszawy.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby Kadrowe:

Kompetentny zespół

Jesteśmy etycznym pracodawcą. Nasz zespół to siedem osób zatrudnionych na umowy o pracę. W naszym zespole jest osoba z niepełnosprawnością wzroku, osoba z niepełnosprawnością słuchu. Mamy też dwie specjalistki od spektrum autyzmu, z czego jedna z nich ma również doświadczenie w pracy z osobami z niepełnosprawnością intelektualną. Prowadząc szkolenia stawiamy na wiarygodność i rzetelność. Jesteśmy przekonani, że najbardziej kompetentnymi osobami, które mogą opowiadać o niepełnosprawności, są same osoby z niepełnosprawnościami. Dlatego fundacja ma w swoich szeregach trenerów niewidomych i Głuchych. Do współprowadzenia szkoleń zapraszamy również sprawdzonych reprezentantów innych organizacji w tym m.in. osoby z niepełnosprawnością ruchu. Nasi trenerzy to osoby z bogatym doświadczeniem w pracy z osobami ze spektrum autyzmu. Mają na koncie wiele szkoleń i audytów przeprowadzonych w kraju i zagranicą. Są to również osoby bardzo aktywne: uprawiają sporty, podróżują, realizują swoje pasje. Dzięki temu mogą podzielić się doświadczeniami z dostępnością w różnych dziedzinach życia zebranymi nie tylko w Polsce, ale i na całym świecie.

Anna Żórawska – prezeska Fundacji Kultury bez Barrier, w latach 2012 – 2015 członkini Społecznej Rady Kultury przy Prezydent m.st. Warszawy. Pomysłodawczyni i koordynatorka projektów "Poza Ciszą i Ciemnością". Od 2007 roku działa na rzecz udostępniania kultury osobom niepełnosprawnym sensorycznie. Od stycznia 2011 roku koordynuje projekt pilotażowy "Kultura bez barier"; dla Biura Polityki Społecznej i Biura Kultury Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy. Prowadzi szkolenia z zakresu audiodeskrypcji oraz obsługi osób z niepełnosprawnością. Autorka audiodeskrypcji do filmów, spektakli teatralnych i obiektów architektonicznych. Obecnie zasiada w Radzie Dostępności. Powołała również Sieć Liderów i Liderów Dostępności - zespół osób działających na rzecz dostępności wydarzeń, miejsc, tekstów w kulturze oraz w przestrzeni publicznej. Są to koordynatorzy i koordynatorki dostępności oraz osoby jej wspierające (dostawcy usług dostępnościowych, tłumacze, przedstawiciele samorządu).

Aleksandra Szorc - surdopedagożka, studentka psychologii. Pracuje w Fundacji Kultury bez Barrier. Prowadzi szkolenia dla pracowników instytucji publicznych z obsługi widza z wadą słuchu.

Konsultantka ds. organizowania dostępności dla osób słabosłyszących i Głuchych. Koordynatorka projektów dostępnej kultury, m.in. Conradoteka, Filmolekcje dla każdego. Nadzorowała pracę nad pierwszym teledyskiem w Polskim Języku Migowym do piosenki z bajki Disneya.

Marta Piwowarska – edukatorka, koordynatorka dostępności w Fundacji Kultury bez Barrier. Autorka audiodeskrypcji do filmów, a także do spektakli, m.in. w teatrach w Warszawie, Gdyni i Katowicach. Absolwentka zarządzania instytucjami artystycznymi na Uniwersytecie Gdańskim oraz zarządzania kulturą w strukturach europejskich w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk.

Robert Więckowski –dziennikarz, doktorant kulturoznawstwa i literaturoznawstwa, związany z SWPS Uniwersytetem Humanistyczno-społecznym i UKSW, badacz literatury polskiej i dyskursu memorialnego w kontekście przeszłości polsko-żydowskiej, badacz literatury popularnej oraz, obserwowanych w literaturze i w zachowaniach społecznych, przejawów dialogu międzykulturowego, teoretyk audiodeskrypcji tworzonej do dzieł plastycznych, współautor „Zasad tworzenia audiodeskrypcji”, od 2009 roku konsultant skryptów AD przygotowywanych do filmów, spektakli teatralnych i wystaw muzealnych, trener prowadzący warsztaty z obsługi widza z niepełnosprawnością w instytucjach kultury i z tworzenia audiodeskrypcji;

Aleksandra Sztajerwald – animatorka społeczno-kulturowa, w ramach inicjatywy AUTENTYZM organizuje warsztaty dla dorosłych osób z autyzmem i osób neurotypowych. Przygotowuje i konsultuje programy warsztatów edukacyjnych dla dzieci i dorosłych osób z autyzmem m.in. dla Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie i Muzeum Pałacu w Łazienkach. Tworzy i wdraża w Polsce propozycje rozwiązań ułatwiających osobom z autyzmem korzystać z oferty instytucji kultury.

Anna Bogucka – pedagogożka specjalna, absolwentka Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Mama dwójki dzieci. Wraz z diagnozą Zespołu Aspergera u syna, od 5 lat zdobywa doświadczenie i wspiera rodziców i opiekunów w radzeniu sobie z problemami edukacyjnymi i wychowawczymi u dzieci. W Fundacji Kultury bez Barrier zajmuje się prowadzeniem szkoleń z zakresu dostępności dla osób w spektrum autyzmu oraz wspiera działania projektowe.

Izabela Sopalska-Rybak – prezeska Fundacji Kulawa Warszawa, trenerka, działaczka społeczna. Przed założeniem Fundacji Kulawa Warszawa działała jako osoba prywatna na rzecz udostępniania miasta dla osób z niepełnosprawnościami. Prowadzi szkolenia dla pracowników różnych instytucji m. in. z zakresu profesjonalnej obsługi osób z niepełnosprawnością, sprawdza dostępność, pomaga przy projektowaniu nowych budynków oraz przestrzeni.

Zasoby rzeczowe:

Wynajmujemy biuro w centrum Warszawy, dysponujemy komputerami, drukarkami, telefonami. Mamy również monitor, pętlę indukcyjną oraz słuchawki do audiodeskrypcji.

Zasoby finansowe:

Posiadamy zasoby finansowe na naszych kontach bankowych. Prowadzimy działalność gospodarczą, która jest służebna wobec naszej działalności statutowej.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

| Lp. | Rodzaj kosztu | Wartość PLN | Z dotacji | Z innych źródeł |
|-----|---------------|-------------|-----------|-----------------|
|-----|---------------|-------------|-----------|-----------------|

| | | | | |
|---|----------------------------|---------|---------|-----|
| 1. | Wynagrodzenie dla trenerów | 10000,0 | | |
| Suma wszystkich kosztów realizacji zadania | | 10000,0 | 10000,0 | 0,0 |

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.