

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Lublin
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16a) kultura i sztuka

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000090983 , Kod pocztowy: 20-111 , Poczta: Lublin , Miejscowość: Lublin , Ulica: Rynek , Numer posesji: 17 , Województwo: lubelskie , Powiat: Lublin , Gmina: m. Lublin , Strona www: wieniawski.lublin.pl , Adres e-mail: WIENIAWSKISOCIETY@WP.PL , Numer telefonu: 815328419 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Ryszard Piotr Heliasz Adres e-mail: heliasz@interia.pl Telefon: 663500385

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Wieczór w Trybunale Koronnym			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	17.06.2022	Data zakończenia	30.07.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

„Wieczór w Trybunale Koronnym” ukazuje twórczość muzyczną w bogatym kontekście kultury Europy i świata, wprowadza w historię instrumentalnego wykonawstwa. Przywołuje wielowiekową tradycję Lublina – miasta urodzin Henryka Wieniawskiego, genialnego skrzypka, kompozytora i pedagoga, miejsca na styku kultury Wschodu i Zachodu, gdzie od wieków krzyżowały się nurty muzyczne i tendencje artystyczne, a tolerancja dla odmienności obyczajów i religii symbolizowała społeczeństwo o ambicjach europejskich. Muzyczną scenę stanowi sala koncertowa Trybunału Koronnego w Lublinie. Zadanie adresowane jest do mieszkańców miasta bez względu na wiek, wykształcenie i upodobania estetyczne, mieszkających w centrum i na przedmieściach, do wszystkich, którym bliska jest idea dialogu poprzez sztukę. Także do turystów z kraju i ze świata. Przewiduje się ok. 100 słuchaczy (komplet słuchaczy) na Sali oraz ok. 3000 słuchających i oglądających Koncert online. Koncert promuje laureatów wielu znaczących konkursów muzycznych, artystów o bogatym dorobku koncertowym i fonograficznym. Dowodzi bogactwa oferty kulturalnej Lublina. Zadanie wpisuje się w zakres działań na rzecz promocji Miasta, służy także podniesieniu jakości życia jego mieszkańców i edukację „w stronę sztuki”. Zadanie adresowane jest do różnych środowisk społecznych, także uczniów, studentów, społeczności szkół muzycznych Lublina i Lubelszczyzny oraz kierunków artystycznych Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II i Uniwersytetu Marii Curie - Skłodowskiej, do turystów z kraju i z zagranicy. Na Koncert wstęp jest wolny, co otwiera możliwości uczestnictwa w artystycznej propozycji wszystkim zainteresowanym, bez względu na ich status materialny.

Celem zadania jest ukazanie muzyki klasycznej w przestrzeni Starego Miasta, na potrzeby lokalnej społeczności, a także realizacja tezy o ponadczasowej wartości kultury, jej humanistycznym przesłaniu, tworzącym system dobrej codzienności i przyjaznej przyszłości. Rozwój dokonujący się dzięki obcowaniu ze sztuką wiąże się z poziomem wzajemnego zaufania i jakości tego, co możemy sobie nawzajem ofiarować, kim dla siebie być, jak się porozumiewać, współpracować, uczyć. Takie są podstawy społeczeństwa obywatelskiego i takie są potrzeby mentalne ludzi żyjących w XXI wieku. W/w cele będą realizowane poprzez organizację Koncertu Kameralnego 19 czerwca pt. Wieczór w Trybunale Koronnym

Wykonawcy: Wojciech Fudala - wiolonczela, Michał Rot - fortepian, Teresa Księżka-Falger - słowo o muzyce

Miejsce realizacji

Miejsce realizacji zadania
Trybunał Koronny w Lublinie, ul. Rynek 1

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

Organizacja koncertu kameralnego realizowanego z udziałem publiczności oraz w formie online	1 Koncert	Dokumentacja zdjęciowa, zapowiedzi i relacje w prasie i w internecie. (strony internetowe, portale społecznościowe). materiały promocyjno-reklamowe.
---	-----------	--

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Lublinie jest wieloletnim organizatorem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych, sieci ognisk i szkół muzycznych, realizatorem imprez o charakterze koncertowym i festiwalowym. Koordynatorem zadania jest Ryszard Heliasz, wiceprezes/dyrektor Towarzystwa Muzycznego. Za merytoryczny przebieg zadania odpowiada dr Teresa Księżka-Falger – członek Towarzystwa Muzycznego, była wieloletnia dyrektor naczelna i artystyczna Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie, a także dyrektor Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. K. Lipińskiego w Lublinie.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Lublinie działa nieprzerwanie od 1898 roku. Jego domeną są konkursy skrzypcowe: Ogólnopolski Konkurs Młodych Skrzypków im. St. Serwaczyńskiego (we wrześniu 2020 odbyła się XI edycja) i Międzynarodowy Konkurs Młodych Skrzypków im. K. Lipińskiego i H. Wieniawskiego (we wrześniu 2021 odbyła się XV edycja). Towarzystwo realizuje ponadto: Cykle koncertowe: „Harmonie Starego Miasta ”, „ Muzyka na Lubelskiej Starówce”, "Muzyka na Lubelskim Zamku" Międzynarodowy Festiwal - Andrzej Nikodemowicz - czas i dźwięk, (I edycja odbyła się w 2012 r.), Międzynarodowy Kurs Muzyczny w Lublinie Prowadzi sieć ognisk muzycznych, Społeczną Szkołę Muzyczną I i II st., Szkołę Muzyczną dla Dzieci i Młodzieży Niepełnosprawnej im. Paula Harrisa. Od wielu lat współpracuje ze szkolnictwem artystycznym Lublina, Uniwersytetem Marie Curie-Skłodowskiej, Katolickim Uniwersytetem Lubelskim Jana Pawła II, Wyższą Szkołą Ekonomii i Innowacji w Lublinie i Wyższym Seminarium Duchownym w Lublinie. Współpracuje również z Filharmonią im. H. Wieniawskiego w Lublinie. Zdecydowana większość przedsięwzięć Towarzystwa im. H. Wieniawskiego w Lublinie realizowana jest we współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Urzędem Miasta Lublin.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Lublinie dysponuje aparaturą audio-video, wyposażeniem komputerowym, posiada instrumenty - pianina, fortepiany, a także akcesoria techniczne, m. in. pulpity. Posiada 5 sal umożliwiających artystom próby przed Koncertami. Kalkulacja przewidywanych kosztów obejmuje wycenę wkładu rzeczowego, opis sposobu jego wyceny wraz z podaniem cen rynkowych lub zasad wyliczenia, na podstawie których szacowany jest koszt.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria Artystów	4 000,00		
2.	Wynagrodzenie koordynatora	1 200,00		
3.	Wynagrodzenie prelegenta	500,00		
4.	Obsługa księgową	400,00		
5.	Obsługa techniczna	500,00		
6.	Noclegi Artystów	600,00		
7.	Opracowanie i przygotowanie afisza	600,00		
8.	Strojenie	300,00		
9.	Obsługa internetowa i transmisja online	1 000,00		
10.	Transport	300,00		
11.	Wyżywienie Artystów	500,00		
12.	Materiały biurowe	100,00		
13.	Obsługa organizacyjna	200,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 200,00	10 000,00	200,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.