

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Lublin
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16a) kultura i sztuka

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Artystyczne "Otwarta Pracownia" w Lublinie , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000399816 , Kod pocztowy: 20-863 , Poczta: Lublin , Miejscowość: Lublin , Ulica: Młodej Polski , Numer posesji: 18 , Numer lokalu: 8 , Województwo: lubelskie , Powiat: Lublin , Gmina: m. Lublin , Strona www: https://www.facebook.com/karuzela.sztuki/ , Adres e-mail: karuzela.sztuki@op.pl , Numer telefonu: 50739184, 601947590	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Agnieszka Chwiątkowska Adres e-mail: karuzela.sztuki@op.pl Telefon: 507391184

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Kultura dla wszystkich - Projekt Wystawa Dostępna			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	06.09.2022	Data zakończenia	29.11.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Projekt „Wystawa Dostępna” polega na dostosowaniu wystawy sztuki współczesnej pod tytułem „Gdzie wzrok nie sięga” dla osób ze szczególnymi potrzebami. Wystawa ma związek z rozwijanym od 2021 programem edukacyjno-artystycznym dedykowanym osobom z dysfunkcjami wzroku, konsekwentnie realizowanym przez zespół osób ze Stowarzyszenia Artystycznego „Otwarta Pracownia” w Lublinie, kolektyw Karuzela Sztuki. Wystawa sztuki współczesnej w zamyśle jest tworzona wspólnie przez wybitnych artystów i artystki polskie oraz grupę osób słabowidzących i niewidomych, która ukształtowała się w toku innowacyjnych zajęć warsztatowych, prowadzonych przez koordynatorki projektu: Agnieszkę Chwiałkowską i Martę Ryczkowską w 2021 roku w Lublinie (Strefa Sztuki i Strefa Pólcienia). Zespół wykreuje ekspozycję, będącą owocem spotkań, rozmów, wykładów i warsztatów poszerzających percepcję sztuki, wystawa zostanie otwarta w październiku 2022 i potrwa do końca listopada 2022 roku. Celem projektu jest popularyzacja doświadczeń pozawizualnych w obszarze sztuki najnowszej, przybliżenie perspektywy osób z dysfunkcją wzroku oraz twórcza aktywizacja, pobudzająca naturalną ekspresję ludzi bez względu na ilość zmysłów, którymi dysponują. Projekt koncentruje się na przełożeniu sztuki współczesnej na wszelkie formy dostępne dla osób niedowidzących i niewidomych. Podczas wystawy kładziemy duży nacisk na jak najszersze udostępnienie jej i umożliwienie doświadczenia jej nie tylko dla docelowej grupy osób niewidomych i słabowidzących ale także dla osób głuchych, dla osób posługujących się językiem angielskim i ukraińskim, dla osób o ograniczonej sprawności ruchowej. Wystawa będzie miała także szeroką obsługę wolontarystyczną - w przygotowaniu i obsłudze wystawy będą brali uczniowie Lubelskiej Szkoły Realnej oraz Liceum Plastycznego w Lublinie. Będą także brali udział w szkoleniu z asysty i audiodeskrypcji, przygotowanym i przeprowadzonym specjalnie dla nich przez specjalistów od dostępności.

Miejsce realizacji

przestrzeń Centrum Kultury w Lublinie, Galeria Art Brut

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Wystawa	Jedna wystawa w pomieszczeniach Centrum Kultury w Lublinie	Dokumentacja fotograficzna
Oprowadzanie specjalistyczne	Dwa oprowadzania dla osób z dysfunkcją wzroku i słuchu	Dokumentacja fotograficzna
Warsztaty z asysty i audiodeskrypcji	Liczba godzin – 8 h	Dzienniczek zajęć

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Artystyczne „Otwarta Pracownia” w Lublinie od 2011 roku prowadzi działalność wystawienniczą oraz edukacyjną o zasięgu lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym. Członkowie Stowarzyszenia tworzą projekty edukacyjne we współpracy z innymi organizacjami i instytucjami w Lublinie oraz poza jego obszarem. Członkowie Stowarzyszenia wspólnie zrealizowali kilkanaście projektów z zakresu autorskiej edukacji twórczej adresowanych do dzieci i młodzieży z obszaru całego Lublina, terenów wiejskich czy osób niepełnosprawnych (m.in. dla SOSW na Hirszfelda). Do najważniejszych projektów realizowanych przez "Otwartą Pracownię" należą: "Karuzela Sztuki" (od 2015 roku), " Łapki Sztuki" (2015), "Karuzela Sztuki na Centralnym Placu Zabaw (2015-2020), "Historie Zabki" (2017-2020), "Mały Land-art" (2017-2019), "Podwórko 10,14,15" (2018-2019). Historyczki sztuki dr Agnieszka Chwiałkowska i dr Marta Ryczkowska od lat współpracują z dziećmi i młodzieżą ze Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego, wychowankami Domu Dziecka im. Ewy Szelburg-Zarembiny czy małymi pacjentami Oddziału Onkologii i Hematologii Dziecięcego Szpitala Klinicznego w Lublinie. Każde z realizowanych zadań opierało się na autorskim programie cyklicznych działań edukacyjnych z obszaru dawnej i współczesnej kultury oraz historii sztuki. Projekty kierowane były do dzieci i młodzieży wraz z rodzicami i opiekunami. Celem projektów prowadzonych przez "Otwartą Pracownię" jest edukowanie młodych w zakresie kultury wizualnej i przygotowanie ich do pełniejszego i wielowymiarowego odbioru współczesnej rzeczywistości, a także rozwijanie uzdolnień plastycznych. W 2021 r. członkowie stowarzyszenia zrealizowali projekt Strefa Sztuki dedykowany osobom niewidomym i słabowidzącym zagrożonym wykluczeniem z oferty kulturalnej miasta. Projekt poprzez swoją otwartość oraz nowatorską formułę zyskał uznanie wśród odbiorców. W 2021 powstała pionierska publikacja „Strefa Półcienia” dotycząca pozawizualnej percepcji sztuki nagrodzona w konkursie Stowarzyszenia Polskich Wydawców Książek.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Warsztaty prowadzone przez zespół Karuzeli Sztuki mają formułę ogólnorozwojową, aktywizującą wszystkie zmysły, rozwój poznawczy, zdolności manualne i kinestetyczne. Karuzela Sztuki zrealizowała kilkanaście projektów z zakresu autorskiej edukacji twórczej adresowanych do dzieci i młodzieży z obszaru całego Lublina, terenów wiejskich ("Mały Land Art 2017"/ "Mały Land Art 2018"), Domów Dziecka (stała współpraca z Domem Dziecka im. E. Szelburg-Zarembiny) czy osób niepełnosprawnych (m.in. dla SOSW na Hirszfelda) bądź przebywających na oddziałach szpitalnych (Uniwersytecki Szpital Dziecięcy, Szpital Neuropsychiatryczny im. Prof. Mieczysława Kaczyńskiego). Zespół zaangażowany jest również w działania charytatywne na rzecz dzieci ("Akcja SzukamDzielę się") oraz zwierząt, podopiecznych ze Schroniska dla Bezdomnych Zwierząt w Lublinie. We współpracy ze Schroniskiem od trzech lat organizują zbiórki, warsztaty i spotkania okolicznościowe. Do najważniejszych projektów realizowanych przez Kolektyw Karuzela Sztuki należą: "Zachęta do Sztuki" (2013), "Karuzela Sztuki" (od 2014), " Łapki Sztuki" (2014, 2015), "Karuzela Sztuki na Centralnym Placu Zabaw (od 2014), "Historie Żabki" (od 2017), "Mały Land-art" (2017), "Śnieżne Nebule" (2017), "Festiwal Legend Lubelskich" (2017), "Podwórko Le ale a"/ "Podwórko 10,14,15" (2018), "Pokój Pełen Baśni" (2018), "Podróż do wnętrza obrazu. Wystawa interaktywna, " (2018), "Życio-opowieści. Wystawa interaktywna" (2018), "Akcja charytatywna Szukam-Dzielę się" (2018, DKMS), "Zoomikołajki" (2018), "Strefa Komfortu dla zwierząt" (2018), "Sezon Lublin" (2018), "Zimowe opowieści" (2018), "Karuzela Sztuki. Nowe Otwarcie (2020/2021/2022), "Strefa Półcienia"

(2021/ 2022), "Centralny Plaz Zabaw" (2021/2022), "Strefa Sztuki. Ślady" (2022).

W 2018 roku zespół Karuzeli Sztuki zrealizował projekt "Podwórko Le`ale`a", który zyskał dużą przychylność ogólnopolskich mediów, firm czy spółek. Do aktywnego działania przy realizacji projektu włączyły się lokalne szkółki i centra ogrodnicze, Fundacja Leroy Merlin, Firma Elmax czy Fundacja Krajobrazy.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Agnieszka Chwiałkowska – dr historii sztuki, plastyk, absolwentka Pedagogicznych Studiów Kwalifikacyjnych. Doktorantka historii sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Organizatorka wydarzeń artystycznych, wystaw zbiorowych. Zajmuje się edukacją twórczą dzieci, młodzieży i dorosłych. Od pięciu lat do chwili obecnej zajmuje się koordynacją działalności Stowarzyszenia Artystycznego „Otwarta Pracownia” w Lublinie, zrzeszającego artystów oraz historyków sztuki. Od 2015 roku jest pracownikiem Centrum Kultury w Lublinie. Jest autorką tekstów, recenzji i wywiadów z zakresu sztuki współczesnej oraz tekstów dotyczących rzeźby przełomu XIX i XX wieku. Organizuje wydarzenia artystyczne, była kuratorką wystaw: „Materialność” (2013), „Od/do obrazu” (2013), „Noc Sądu” (2014), „Ukryte znaczenia” (2014), „Przestrzenie Obrazu” (2015), „Świadomy Sen” (2016, koordynacja). W 2016 roku współorganizowała festiwal "edu DaDa Days" z okazji 100-letniej rocznicy dadaizmu w Centrum Kultury w Lublinie w październiku 2016 roku. W 2017 współpracowała merytorycznie przy wystawie „Picasso. Wizerunek wielokrotny”, która odbywała się w Zamku Lubelskim w ramach obchodów 700- lecia Lublina. Aktywnie zajmuje się edukacją twórczą od kilku lat współprowadząc wraz z Martą Ryczkowską program Karuzela Sztuki. Wspólnie koordynują i prowadzą wiele innych projektów edukacyjnych (m.in. „Łapki Sztuki”, „Zachęta do Sztuki”, „Spotkania ze Sztuką”, „Śnieżne Neubule”, „Karuzela Sztuki. Wolne Miasto Dzieci”, „Akcja charytatywna Szukam-Dzieleń się”, „Podwórko 10,14,15”, „Podróż do wnętrza obrazu. Wystawa Interaktywna”, „Sezon Lublin”, „Festiwal Legend Lubelskich”). Prowadziła wykłady o sztuce w Szpitalu Neuropsychiatrycznym w Lublinie (2016), na Uniwersytecie Trzeciego Wieku KUL (2016-2018), w Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni (2016), na Zamku Lubelskim (2017). Od 2017 realizuje warsztaty „Mały Land Art. Taradynki – sztuczki w naturze” w ramach festiwalu Land Art. Współpracuje z Lubelską Regionalną Organizacją Turystyczną (LROT), Galerią Labirynt, Galerią Białą, Muzeum Rzeźby im. X.Dunikowskiego, Muzeum Lubelskim, Katolickim Uniwersytetem Lubelskim Jana Pawła II. Laureatka prestiżowej Nagrody Archiwum Emigracji w Toruniu w 2014 za pracę magisterską poświęconą Zofii Postolskiej, zapomnianej uczennicy Augusta Rodina. Stypendystka Funduszu im. Wacława i Heleny Ungar od 2013 roku. Laureatka medalu prezydenckiego z okazji 700-lecia Lublina.

Marta Ryczkowska – dr historii sztuki, krytyczka sztuki, absolwentka grafiki na UMCS i historii sztuki na KUL. Jest kuratorką wystaw: "Świadomy sen" w Galerii Białej w Lublinie (2016), "Pod powierzchnią" w Galerii Tabacka w Koszycach (2016), "Kompleksy i frustracje" w Galerii Labirynt w Lublinie (2014), "Chłodne spojrzenie" w Galerii Salon Akademii w Warszawie (2013). Jest autorką licznych tekstów z obszaru sztuki najnowszej publikowanych w Polsce i za granicą (stałe współpracuje z "Obiegiem", miesięcznikiem "Zoom", przez kilka lat redagowała blog młodych krytyków sztuki "Bilart"). Od 2009 roku działa jako krytyk przy festiwalach performance organizowanych w Polsce tworząc blogi festiwalowe (Festiwal Performance Arsenał Białystok, SMOG festiwal w Katowicach, EPAF w Warszawie, Performance Platform w Lublinie). Działa we władzach Lubelskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Fundacji Sztuki Performance, od 2015 roku jest prezesem Stowarzyszenia "Otwarta Pracownia" w Lublinie. Od 2013 koordynuje i prowadzi programy edukacji twórczej. W 2013 współrealizowała program edukacyjny „Zachęta do sztuki” w

LTZSP. Współkoordynatorka i realizatorka projektów edukacyjno-twórczych dla dzieci i młodzieży: „Karuzela Sztuki” (2014), „Karuzela Sztuki. Sztuka i Dziedzictwo Kontynentów”(2015), „Karuzela Sztuki na Centralnym Placu Zabaw”(2014,2015), „Łapki Sztuki”(2014), „Łapki Sztuki. Historie Lokalne” (2014) „Poczuj Sztukę” (2015), Mały Land-art" (2017, 2018), "Tropem lubelskich legend" (2017) i wielu innych. Laureatka Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w 2015 roku. Laureatka medalu prezydenckiego z okazji 700-lecia Lublina.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Produkcja wystawy dostępnej	3 000,00		
2.	Wynagrodzenie dla specjalisty prowadzącego szkolenie z asysty osobom niewidomym	1 374,00		
3.	Materiały do realizacji zadania	1 000,00		
4.	Transport i hotele dla artystów zaproszonych do projektu	2 000,00		
5.	Dokumentacja fotograficzna	2 000,00		
6.	Wynagrodzenie dla tłumacza Polskiego Języka Migowego	626,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych,

osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.