

KL-OP - 1.525.2.2019

P. M. Rzepolice
21.03.2019
E. Boruch

P. Kier. E. Boruch
21.03.2019
Alyson

URZĄD MIASTA LUBLIN
Wydział Kultury
Dnia 20.03.2019
DK 05747663
83112/03i 2018/P
WYŁYNEŁO
L.dz. podpis

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydenta Miasta Lublin
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16a) kultura i sztuka

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Artystyczne "Otwarta Pracownia" w Lublinie, Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe, Numer Krs: 0000399816, Kod pocztowy: 20-863, Poczta: Lublin, Miejscowość: Lublin, Ulica: Młodej Polski, Numer posesji: 18, Numer lokalu: 8, Województwo: lubelskie, Powiat: Lublin, Gmina: m. Lublin, Strona www: https://www.facebook.com/karuzela.sztuki/ , Adres e-mail: karuzela.sztuki@op.pl, Numer telefonu: 50739184	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Agnieszka Chwiałkowska Adres e-mail: karuzela.sztuki@op.pl Telefon: 507391184

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Dzielnice kultury-Podwórko 10,14,15			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	08.04.2019	Data zakończenia	30.05.2019

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Projekt "Podwórko 10,14,15" jest kontynuacją projektu "Podwórko Le`ale`a", który był realizowany w 2018 roku. Zadanie pokazało ogromną potrzebę prowadzenia działań edukacyjnych oraz kulturalno-społecznych w staromiejskiej przestrzeni. Podczas trwania projektu, mieszkańcy wspólnie ze specjalistami z różnych branż - artystami, historykami sztuki, plastykami czy architektami i architektami krajobrazu prowadzili intensywną pracę, która sprowadziła się do przemiany przestrzeni, ale również systematycznej dbałości o istniejące już nasadzenia roślinne czy małą architekturę. Wspólnie prowadzone prace oraz cykl działań warsztatowych stały się alternatywną formą spędzania wolnego czasu doprowadzając do stworzenia małej społeczności w sercu Starego Miasta. Od momentu rozpoczęcia prac miejsce przeszło gruntowną przemianę zyskując na nowo uśpionego ducha stając się jednocześnie nowym punktem turystycznym na mapie Lublina. Powstała społeczność funkcjonuje również po zakończeniu działań ujętych w projekcie. Tradycją stały się poranne śniadania, w których uczestniczą sąsiedzi ale również zaproszeni goście. Mieszkańcy w okresie jesiennym spędzali czas w przestrzeni, prowadzili prace porządkowe, zaś z nadejściem zimy podjęli działania zabezpieczające np. istniejącą roślinność czy wspólnie kupili i przystroili podwórkową choinkę. Działania podjęte przez osoby zatrudnione przy projekcie zostały przeprowadzone na wielu płaszczyznach – edukacyjnej, artystycznej, społecznej i rewitalizacyjnej. Dają one początek pracy, która powinna być systematycznie prowadzona w staromiejskiej przestrzeni, aby stworzony potencjał zapisany w ludziach nie uległ zatraceniu. Celem wpływającym na potrzebę kontynuacji projektu z 2018 roku jest rozwijanie i edukowanie wspólnoty oraz świadomości związanej z posiadaniem wpływu na otaczającą nas rzeczywistość. To kolejny i niezbędny etap procesu edukacyjno-społeczny. Projekt pokazał mieszkańcom Starego Miasta, że mimo tego iż żyją w zabytkowym obszarze pełnym turystów mogą współdecydować o miejscu, w którym funkcjonują. Mają prawo do własnej przestrzeni gdzie mogą odpocząć, doświadczyć kreatywnej wymiany czy gdzie ich dzieci spędzają wspólnie czas. Niniejszy projekt zakłada realizację cyklu działań warsztatowych kierowanych do dzieci, młodzieży, dorosłych, mieszkańców Starego Miasta. Pokazują one, iż kultura przenika wszystkie sfery ludzkiego życia i jest pojęciem znacznie bardziej uniwersalnym, niż mogłoby się wydawać. Proponujemy połączenie historii sztuki, dziedzictwa kulturowego i działań twórczych z takimi obszarami jak botanika, ogrodnictwo, kulinaria. Podwórko stanie się modelową przestrzenią, w której kultura i sztuka – przenikając możliwie liczne sfery aktywności – posłużą poprawie jakości życia mieszkańców, wspierając ich poczucie przynależności i zachęcając do współdziałania. W ramach zajęć edukacyjno-warsztatowych chcemy zaprosić uczestników do wspólnej podróży do pełnego bogactwa świata obrazów, roślin, architektury i sztuki dekoracyjnej. Spotkania składają się z dwóch części, teoretyczno-edukacyjnej oraz manualno- twórczej. Podczas warsztatów wrócimy do dawnych szkolnych sal od biologii, zaznajomimy uczestników z rycinami z XIX wiecznych atlasów przyrodniczych wykonanymi między innymi przez niemieckiego przyrodnika Ernsta Haeckla autora Kunstformen der Natur czy Adolf Giltscha, który stworzył Art forms In nature. Odwołamy się również do współczesnych publikacji inspirowanych dawnymi ilustracjami pt Botanicum. Muzeum Roślin (Wydawnictwo Dwie Siostry) czy Ćwiczenia z przyrody (Wydawnictwo Deyrolle). Pozytcje zostały przygotowane m.in. przez Kathy Willis pracującą na uniwersytetach w Cambridge i Oksford, dyrektorkę wydziału naukowego Królewskich Ogrodów Botanicznych w Krew oraz Katie Scott wykonującą ilustrację dla NY Timesa. Przy pomocy barwnie ilustrowanych tablic przyrodniczych wspólnie zastanowimy się skąd wzięły się rośliny? Kiedy pojawiły się pierwsze kwiaty? Jak o nie dbać aby dawały nam pożywienie, tkaniny czy lekarstwa? Wspólnie odpowiemy również na pytanie dlaczego niektóre z nich są sto razy mniejsze niż ziarenko soli, zaś inne większe niż 20-piętrowy budynek. Każdy z uczestników wybierze ulubioną roślinę, która mogłaby zamieszkać w specyficznych warunkach staromiejskiej przestrzeni. Druga część spotkań będzie nawiązywała do działań manualno-artystycznych w trakcie, których powstaną rysunkowe karty-tablice z roślinami, wspólnie z mieszkańcami starego miasta pomalujemy również ceramiczne donice czy ułożymy na nich małe mozaiki. Oprócz tego powstanie ceramiczny stolik. Nauczmy się również dbać o rośliny – zarówno dekoracyjne jak i jadalne w praktyce, sadząc je we wcześniej przygotowanych donicach, które znajdą swoje miejsce w podwórkowej przestrzeni. Kulminacją działań będą warsztaty kulinarne, podczas których uczestnicy przygotowują potrawy z zasadzonych wcześniej warzyw. Warsztaty rozwijają kreatywność, uczą wrażliwości i pracy w grupie tworząc platformę wspólnej wymiany myśli i energii między osobami z różnych pokoleń. Chcemy aby dzięki wspólnej pracy w centrum miasta powstała zielona oaza, gdzie obok zgiełku i codziennego biegu można na chwilę się zatrzymać, poświęcić odrobinę uwagi drugiemu człowiekowi. W działania zostaną zaangażowani wykwalifikowani historycy sztuki, animatorzy kultury i artyści. W ramach działania zostanie przeprowadzony cykl 7 zajęć warsztatowych, w których wezmą udział mieszkańcy starego miasta. Całość zadania odbywać się będzie na dziedzińcu kamienicy Jezuicka 10, Rynek 14 i 15.

Miejsce realizacji

Całość zadania odbywać się będzie na dziedzińcu kamienicy Jezuicka 10, Rynek 14 i 15.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przeprowadzenie cyklu zajęć warsztatowych dla dzieci, młodzieży i dorosłych	7 warsztatów	Umowy z prowadzącymi, Dokumenty księgowo, Lista obecności

Ilość uczestników	100 osób	Umowy z prowadzącymi, Lista obecności
-------------------	----------	--

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Artystyczne „Otwarta Pracownia” od 2011 roku realizuje program wystawienniczo wydawniczy oraz od 2014 roku edukacyjno-twórczy przy wsparciu Urzędu Miasta Lublin. Jego członkowie realizują projekty edukacyjne we współpracy z innymi organizacjami i instytucjami w Lublinie oraz na terenie całego województwa. Karuzela Sztuki zajmuje się szeroko pojętymi działaniami edukacyjno- wystawienniczymi. Od 6 lat prowadzi warsztaty i spotkania z zakresu historii sztuki, tańca, teatru, psychologii i artystycznych działań manualnych. Celem Karuzeli Sztuki jest zintegrowanie różnych płaszczyzn ludzkiej aktywności twórczej i wskazanie, jak owocne mogą być kulturowe przenikania. Koncepcją wyjściową budowania złożonego i multimedialnego programu jest badanie zjawisk z pogranicza dyscyplin kultury, aby dzieci, młodzież a pośrednio także ich rodzice i opiekunowie mogli świadomie poruszać się we współczesnym świecie.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Warsztaty prowadzone przez zespół Karuzeli Sztuki mają formułę ogólnorozwojową, aktywizującą wszystkie zmysły, rozwój poznawczy, zdolności manualne i kinestetyczne. Karuzela Sztuki zrealizowała kilkanaście projektów z zakresu autorskiej edukacji twórczej adresowanych do dzieci i młodzieży z obszaru całego Lublina, terenów wiejskich ("Mały Land Art 2017"/ "Mały Land Art 2018"), Domów Dziecka (stała współpraca z Domem Dziecka im. E. Szelburg-Zarembiny) czy osób niepełnosprawnych (m.in. dla SOSW na Hirszfelda) bądź przebywających na oddziałach szpitalnych (Uniwersytecki Szpital Dziecięcy, Szpital Neuropsychiatryczny im. Prof. Mieczysława Kaczyńskiego). Zespół zaangażowany jest również w działania charytatywne na rzecz dzieci ("Akcja SzukamDziele się") oraz zwierząt, podopiecznych ze Schroniska dla Bezdomnych Zwierząt w Lublinie. We współpracy ze Schroniskiem od trzech lat organizują zbiórki, warsztaty i spotkania okolicznościowe. Do najważniejszych projektów realizowanych przez Kolektyw Karuzela Sztuki należą: "Zachęta do Sztuki" (2013), "Karuzela Sztuki" (od 2014), "Łapki Sztuki" (2014, 2015), "Karuzela Sztuki na Centralnym Placu Zabaw (od 2014), "Historie Żabki" (od 2017), "Mały Land-art" (2017), "Śnieżne Nebule" (2017), "Festiwal Legend Lubelskich" (2017), "Podwórko Le ale a"/ "Podwórko 10,14,15" (2018), "Pokój Pełen Baśni" (2018), "Podróż do wnętrza obrazu. Wystawa interaktywna," (2018), "Życio-opowieści. Wystawa interaktywna" (2018), "Akcja charytatywna Szukam-Dziele się" (2018, DKMS), "Zoomikołajki" (2018), "Strefa Komfortu dla zwierząt" (2018), "Sezon Lublin" (2018), "Zimowe opowieści" (2018). W 2018 roku zespół Karuzeli Sztuki zrealizował projekt "Podwórko Le`ale`a", który zyskał dużą przychylność ogólnopolskich mediów, firm czy spółek. Do aktywnego działania przy realizacji projektu włączyły się lokalne szkoły i centra ogrodnicze, Fundacja Leroy Merlin, Firma Elmax czy Fundacja Krajobrazy.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Agnieszka Chwiałkowska – Historyczka sztuki, plastyk, absolwentka Pedagogicznych Studiów Kwalifikacyjnych. Doktorantka historii sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Organizatorka wydarzeń artystycznych, wystaw zbiorowych. Zajmuje się edukacją twórczą dzieci, młodzieży i dorosłych. Od pięciu lat do chwili obecnej zajmuje się koordynacją działalności Stowarzyszenia Artystycznego „Otwarta Pracownia” w Lublinie, zrzeszającego artystów oraz historyków sztuki. Od 2015 roku jest pracownikiem Centrum Kultury w Lublinie. Jest autorką tekstów, recenzji i wywiadów z zakresu sztuki współczesnej oraz tekstów dotyczących rzeźby przełomu XIX i XX wieku. Organizuje wydarzenia artystyczne, była kuratorką wystaw: „Materialność” (2013), „Od/do obrazu” (2013), „Noc Sądu” (2014), „Ukryte znaczenia” (2014), „Przestrzenie Obrazu” (2015), „Świadomy Sen” (2016, koordynacja). W 2016 roku współorganizowała festiwal "edu DaDa Days" z okazji 100-letniej rocznicy dadaizmu w Centrum Kultury w Lublinie w październiku 2016 roku. W 2017 współpracowała merytorycznie przy wystawie „Picasso. Wizerunek wielokrotny”, która odbywała się w Zamku Lubelskim w ramach obchodów 700- lecia Lublina. Aktywnie zajmuje się edukacją twórczą od kilku lat współpracując wraz z Martą Ryczkowską program Karuzela Sztuki. Wspólnie koordynują i prowadzą wiele innych projektów edukacyjnych (m.in. „Łapki Sztuki”, „Zachęta do Sztuki”, „Spotkania ze Sztuką”, „Śnieżne Neubule”, „Karuzela Sztuki. Wolne Miasto Dzieci”, „Akcja charytatywna Szukam-Dziele się”, „Podwórko 10,14,15”, „Podróż do wnętrza obrazu. Wystawa Interaktywna”, „Sezon Lublin”, „Festiwal Legend Lubelskich”). Prowadziła wykłady o sztuce w Szpitalu Neuropsychiatrycznym w Lublinie (2016), na Uniwersytecie Trzeciego Wieku KUL (2016-2018), w Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni (2016), na Zamku Lubelskim (2017). Od 2017 realizuje warsztaty „Mały Land Art. Taradynki – sztuczki w naturze” w ramach festiwalu Land Art. Współpracuje z Lubelską Regionalną Organizacją Turystyczną (LROT), Galerią Labirynt, Galerią Białą, Muzeum Rzeźby im. X.Dunikowskiego, Muzeum Lubelskim, Katolickim Uniwersytetem Lubelskim Jana Pawła II. Laureatka prestiżowej Nagrody Archiwum Emigracji w Toruniu w 2014 za pracę magisterską poświęconą Zofii Postolskiej, zapomnianej uczennicy Augusta Rodina. Stypendystka Funduszu im. Wacława i Heleny Ungar od 2013 roku. Laureatka medalu prezydenckiego z okazji 700-lecia Lublina. Marta Ryczkowska – krytyczka sztuki, absolwentka grafiki na UMCS i historii sztuki na KUL, doktorantka historii sztuki współczesnej na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Jest kuratorką wystaw: "Świadomy sen" w Galerii Białej w Lublinie (2016), "Pod powierzchnią" w Galerii Tabacka w Koszycach (2016), "Kompleksy i frustracje" w Galerii Labirynt w Lublinie (2014), "Chłodne spojrzenie" w Galerii Salon Akademii w Warszawie (2013). Jest autorką licznych tekstów z obszaru sztuki najnowszej publikowanych w Polsce i za granicą (stałe współpracuje z "Obiegiem", miesięcznikiem "Zoom", przez kilka lat redagowała blog młodych

krytyków sztuki "Bilart"). Od 2009 roku działa jako krytyk przy festiwalach performance organizowanych w Polsce tworząc blogi festiwalowe (Festiwal Performance Arsenał Białystok, SMOG festiwal w Katowicach, EPAF w Warszawie, Performance Platform w Lublinie). Działa we władzach Lubelskiego Towarzystwa Zachęta Sztuk Pięknych, Fundacji Sztuki Performance, od 2015 roku jest prezesem Stowarzyszenia "Otwarta Pracownia" w Lublinie. Od 2013 koordynuje i prowadzi programy edukacji twórczej. W 2013 współrealizowała program edukacyjny „Zachęta do sztuki” w LTZSP. Współkoordynatorka i realizatorka projektów edukacyjno-twórczych dla dzieci i młodzieży: „Karuzela Sztuki” (2014), „Karuzela Sztuki. Sztuka i Dziedzictwo Kontynentów”(2015), „Karuzela Sztuki na Centralnym Placu Zabaw”(2014,2015), „Łapki Sztuki”(2014), „Łapki Sztuki. Historie Lokalne” (2014) „Poczuj Sztukę” (2015), Mały Land-art" (2017, 2018), "Tropem lubelskich legend" (2017) i wielu innych. Laureatka Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w 2015 roku. Laureatka medalu prezydenckiego z okazji 700-lecia Lublina. Agnieszka Grzywacz - absolwentka historii sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim oraz archeologii na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej. Pomysłodawca i wykonawca warsztatów twórczych podczas projektu "Objazdowe Muzeum Archeologiczne". Prowadziła warsztaty o podobnej tematyce w Dzielnicowym Domu Kultury Węgliń. Od 2017 członkini zespołu edukacji twórczej Karuzela Sztuki. Autorka form użytkowych wykonywanych z tkanin i skóry. Współautorka interaktywnej przestrzeni edukacyjnej "Życio-opowieści" w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie. Mieszkańcy kamienicy Jezuicka 10, Rynek 14, Rynek 15

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

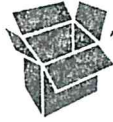
Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie dla osób prowadzących warsztaty. Siedem spotkań, jedno prowadzi dwie osoby. (300 zł/1 os/ umowa). Wynagrodzenie obejmuje: kwerendę źródłową, opracowanie konspektów warsztatów, przeprowadzenie warsztatów.	4200,0		
2.	Materiały potrzebne do realizacji zadania: ceramiczne donice, farby, pędzle, kleje, kafle ceramiczne wykonane na zamówienie, nożyce do cięcia płytek, rośliny, notatniki, kartony, pastele, kredki, ołówki, zakup książek, papier o różnej gramaturze, zakup produktów do warsztatów kulinarnych.	4800,0		
3.	Księgowość	500,0		
4.	Książki artystyczne o roślinach	300,0		
5.	Transport	200,0		
6.	Dokumentacja fotograficzna/ praca społeczna	500,0		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10500,0	10000,0	500,0

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Prezes

Marta Ryczkowska
Marta Ryczkowska.....
Zmienie Obwiazkowe
- sekretarz



STOWARZYSZENIE ARTYSTYCZNE
„OTWARTA PRACOWNIA” W LUBLINIE
20-863 Lublin, Ul. Młodej Polski 18/8
KRS: 0000399816, NIP: 7123266495
REGON: 061345183

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń woli
w imieniu oferenta)

Data... 20.03.2019 r.

- ¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
- ²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Oferenta spełnia warunki określone w art. 19a, ust. 1, pkt 1 i 2
ustawy z dn. 24.04.2003 r. ustawy o działalności pożytku publicznego
i o wolontariacie. Wydział Kultury stwierdza celowość realizacji
zadania publicznego.

Lublin, 21.03.2019 r.

INSPEKTOR

Michał Pędziarz zastępca Dyrektora Wydziału Kultury

Dyrektor Wydziału Kultury

Michał Karapuda

Anna Pajdosz

Elżbieta Boruch

W związku z stwierdzeniem celowości realizacji projektu proszę
o umieszczenie oferty w BIP Urz. Lublin, na Elobetowaniu
publicjności oraz na stronie www.lublin.eu i przeprowadzenie
procedury zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury

Anna Pajdosz