

Jesteś tutaj:

Strona główna

>

Lublin

>

Lubelski Fundusz Filmowy

>

Lublin filmowy

<https://www.lublin.eu/lublin/lubelski-fundusz-filmowy/lublin-filmowy/>



Lublin, jako jedno z najpiękniejszych polskich miast, ma bardzo wiele do zaoferowania filmowcom. Niezwykłe Stare Miasto, bramy, tajemnicze podwórka, zaułki.... W architekturze miasta odnajdujemy wszystkie style architektoniczne obowiązujące w architekturze polskiej: gotyk, renesans, barok, historyzm, neostyle, secesję, modernizm. Najbardziej charakterystycznym z nich jest renesans lubelski, którego kilka przykładów kamienic spotkamy na Starym Mieście.

Lublin to także ciekawe przestrzenie industrialne, malownicze plenery Zalewu Zemborzyckiego czy pięknie usytuowane zabudowania chłopskie wraz z wiernie odtworzonym miasteczkiem prowincjonalnym z Europy Środkowej w Muzeum Wsi Lubelskiej.

Niewątpliwym magnesem dla filmowców jest wielokulturowość Lublina i całego regionu. Uroki autentycznej architektury, wielowiekowe bogactwo historyczne są malowniczym tłem kadrów filmowych. Atutem jest też usytuowanie na niewielkim obszarze interesujących obiektów architektonicznych z różnych epok. To pozwala na lepszą i mniej kosztowną organizację planów filmowych.

Lublin może poszczycić się już swoim aktorskim udziałem w wielkich produkcjach, gdzie zagrał różne europejskie miasta: w oskarowym „**Lektorze**” Niemcy Neustadt, amerykańsko-brytyjskim „**Aryan Couple**” miasto na Węgrzech, polsko-izraelskiej „**Wiośnie 1941**” nieokreślone polskie miasto. Zagrał czołówce polskiego filmu fabularnego - „**Kronice wypadków miłosnych**” Andrzeja Wajdy był dzielnicą żydowską, „**Sławie i Chwale**” Kazimierza Kutza grał sceny kresowe, „**Chopin pragnienie miłości**” Jerzego Antczaka był Paryżem oraz Warszawą, w „**Ogniem i Mieczem**” J.Hoffmana kaplica lubelskiego zamku odgrywała kaplicę zamku zbaraskiego. W telewizyjnych serialach historycznych takich jak „**Czarne Chmury**” i „**Modrzejewska**” grał Warszawę, we współczesnym „**Determinatorze**” był nieznanym miastem wojewódzkim.

Teren Muzeum Wsi Lubelskiej posłużył za tło do filmów „**Bitwa Warszawska 1920**” w reżyserii Jerzego Hofmana oraz „**Wołyń**” w reżyserii Wojciecha Smarzowskiego. Nieopodal Lublina w Klemensowie na Roztoczu kręcone były zdjęcia do oskarowej „**Idy**” w reżyserii Pawła Pawlikowskiego.

Lublin zagrał wreszcie siebie w serialu „**Wszystko przed nami**”, filmie fabularnym „**Carte Blanche**” w reżyserii Jacka Lusńskiego, komedii „**Paniach Dulskich**” w reżyserii Filipa Bajona oraz w najnowszej produkcji fabularnej „**VOLTA**” w Juliusza Machulskiego.